

3. Снижение человеческой активности. В данном аргументе утверждается что эффект усиления будет состоять в уменьшении человеческой свободы действий, подрывая необходимость в реальных усилиях и позволяя добиться успеха с помощью морально-бессмысленных «коротких путей». Человеческая жизнь потеряет ценность, достигнутую в процессе стремления к цели, и в результате будет полностью обесценена.

4. Равенство и справедливое распределение. По мере того, как совершенствования увеличивают возможности тех, кто использует методы биологического совершенствования, они, вероятно, еще больше увеличат и без того немалый разрыв между имущими и неимущими.

5. Принуждение. Очевидно, что, если государство решит сделать совершенствование обязательным, это фактически принуждение. Хотя прямое принуждение кажется маловероятным в ближайшее время, менее явные формы принуждения являются более реалистичными угрозами, например, такие как принуждение общественным мнением.

Оставив в стороне вопрос о практической возможности реализации данных теорий, можно увидеть множество проблем, вставших перед этикой в связи с перспективами биологического морального совершенствования. Каким образом эти методы соотносятся со свободой человека? Каковы риски их использования? Каким будет влияние совершенствования на представления о значении и ценности жизни человека? Возможно ли и как именно равенство распределения ресурсов и методов биологического совершенствования? И какое влияние они окажут на социо-экономическую систему мира? Но возможно наиболее существенным остается вопрос о том, каким именно является тот самый нравственный идеал, к которому должно стремиться человечество и существует ли он вообще?

А. И. ПЛАСТИНИНА, О. Е. ДОРОНЕНКО
Екатеринбург, УрФУ

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКОЙ

Аннотация. В данном докладе рассматривается проблема формирования нравственных качеств у детей посредством занятий музыкой. Работа имеет междисциплинарный характер, написана на стыке этики и педагогики. В результате анализа автор приходит к выводу, что родители, чьи дети занимаются музыкой, уверены, что музыка влияет на формирование положительных нравственных качеств. Музыка, которую слушают родители является примером для ребенка, дети

стараятся подражать и слушать то же самое, что и старшие. В большинстве случаев, то, что реально слушают родители, по их мнению, расходится с тем, что должны слушать их дети. В конце работы приведены результаты опроса, которые доказывают выдвинутые гипотезы.

Ключевые слова: формирование нравственности, этика, педагогика.

A. PLASTININA, O. DORONENKO

FORMATION OF MORAL QUALITIES IN CHILDREN THROUGH MUSIC LESSONS

Abstract. This report discusses the problem of formation moral qualities in children through music lessons. The work is interdisciplinary nature, it is written at the intersection of ethics and pedagogy. As a result of the analysis, the author came to the conclusion that parents whose children make music are sure that music influences the formation of positive moral qualities. The music that parents listen to is an example for a child, children try to imitate and listen to the same thing as older ones. In the majority, what parents really listen to, in their opinion, diverges from what their children should listen to. In conclusion, the results of the survey are presented^ which proves the hypotheses put forward.

Keywords: moral formation, ethics, pedagogy.

Основной целью в формировании нравственных качеств является развитие целостного морального сознания индивида, выработка единой системы этических качеств личности, реализуемых в ее поведении. Это значит, что данный процесс нацелен не только на убеждения человека и систему его ценностей, но и на регуляцию его поведения в обществе. Формирование нравственности является сложным и многогранным процессом. Значительная часть нравственных ценностей человека формируется в детстве. На этот процесс может влиять большое количество факторов: социальное окружение, уровень и качество жизни, образование. Процесс формирования нравственных качеств у детей всегда занимал важное место в образовательном процессе. На сегодняшний день данные исследования набирают все большую популярность

Немаловажную роль на формирование ценностей оказывает искусство. С его помощью можно воспитать в ребенке множество положительных качеств. Такие уроки как литература, музыка, мировая художественная культура и другие предметы гуманитарного направления способствуют трансляции нравственных ценностей с помощью образного восприятия и воздействия на чувственность.

Музыка сопровождает человека с самого детства: колыбельные, любимые походные песни, мелодии из мультиков и кинофильмов. Музыка является чем-

то обыденным и повседневным, так как проникла во все сферы жизни человека. На сегодняшний день существуют множество музыкальных композиций, имеющих легкую для восприятия форму, они не загружены глубоким смысловым подтекстом и в обыденном понимании роль музыки обесценивается. Как многие полагают, музыка прослушивается для отдыха и расслабления. В действительности роль музыки намного шире и не ограничивается досуговой функцией.

Эмоциональный отклик во время прослушивания музыкальных произведений способствует усвоению образов. Образы могут вызывать сопереживание, волнение, сострадание и множество других чувств.

Музыкальное образование может свободно воздействовать как на духовный мир человека, так и на его психику. Человеку свойственно воспринимать различные явления и ситуации через призму эстетического, далее переводить данную информацию в сферу морали и этики. Эстетическая и этическая оценка происходящего всегда взаимосвязаны. Поэтому мы можем говорить, что эстетическое воспитание помогает в выработке в человеке высоких морально-этических качеств, а не только хорошего художественного вкуса. Ребенок будет испытывать негативные эмоции при прослушивании музыки, которая пропагандирует антиморальные ценности при помощи ненормативных выражений.

Родители в силу своих воспитательных возможностей стараются привить ребенку правильный музыкальный вкус. Осуществлять это можно разными способами: прослушиванием классической музыки, походом на различные музыкальные мероприятия или освоением ребенком игры на инструменте. Стоит отметить, что, по мнению многих исследователей, первичный музыкальный вкус формируется именно под влиянием родителей. Дети стараются подражать вкусам старших и, если взрослые члены семьи никогда не проявляли любви к классической музыке, то привить любовь к ней будет сложно. В таких случаях надежда возлагается на образовательные учреждения и центры дополнительного образования.

Для того, чтобы раскрыть данную тему, было проведено исследование. В качестве метода сбора информации был использован опрос в форме анкетирования. Так как онлайн-анкетирование позволяет за короткие сроки опросить достаточное, для проведения исследования, количество респондентов. Опрос состоял из 23 вопросов, и ответить на них предлагалось людям от 25 лет, которые имеют детей и периодически слушают музыку.

В данном вопросе исследовалась взаимосвязь того, что слушают родители, с тем, что слушают дети, как уровень образования влияет на музыкальный вкус человека, какую музыку, по мнению опрошенных, должны слушать дети для развития положительных нравственных качеств.

Первый результат, который был получен – все респонденты подтвердили, что музыка однозначно влияет на нравственные качества детей, что доказывает гипотезу. Но в степени влияния мнения разошлись ровно пополам. Половина опрошенных считает, что музыка влияет не сильно, дети, зачастую, слушают ее для развлечения или расслабления и не всегда замечают, что в песне есть моральный подтекст. Другая половина уверена, что музыка оказывает сильное влияние. Благодаря прослушиванию или исполнению музыкальных произведений ребенок считывает смысловую составляющую и проецирует ее на себя.

Также все опрошенные подтвердили, что в процессе занятий музыкой ребенок развивает множество нравственных качеств, которые характеризуют его как воспитанного, доброго и терпеливого человека.

Была выдвинута гипотеза, что уровень образования влияет на прослушиваемую им музыку. Однако, это не нашло подтверждения. Респонденты с разным уровнем образования выбрали одинаковую музыку. Взаимосвязь прослеживалась с их возрастом – люди старше 45 лет выбирали музыку времен СССР и классическую русскую музыку. Респонденты моложе (от 25 до 45) указывали, что предпочитают слушать современную эстрадную музыку.

Несмотря на это, очевидная зависимость была выявлена с уровнем музыкального образования и прослушиваемой музыкой. 11,1% опрошенных закончили музыкальную школу, а еще 5% имеют среднее или высшее музыкальное образования. Абсолютное большинство ответили, что слушают классическую русскую и европейскую музыку, а также песни времен СССР. Современную музыку, по результату открытого вопроса, они не считают достойной внимания.

Один из ключевых вопросов исследования был посвящен влиянию музыкального вкуса родителей на детей. Сперва, опрошенным предлагалось указать музыку, которую они слушают сами. Далее, музыку, которую слушают их дети. А в последнюю очередь, музыку, которую, по их мнению, следует слушать детям. Оказалось, что первые два вопроса практически полностью совпадали, т.е. у родителей и детей был схожий музыкальный вкус. Ответы в третьем вопросе показали, что большинство опрошенных выбрали вариант ответа: «русская классическая музыка», «европейская классическая музыка» и «арии из оперетт, мюзиклов». Предпочтение респондентов отдавалось классическим формам музыки. Однако, в предыдущих вопросах респонденты не выбирали данные варианты (в большинстве была выбрана современная эстрадная музыка). Родители не слушают классическую музыку, но хотят, чтобы их дети ее слушали. Это возможно только в том случае, если ребенку был привит правильный музыкальный вкус и умение правильно слушать классику. Интересно подметить, что в первых вопросах ответ «духовная музыка» набрала 0 ответов, а в последнем вопросе уже 67.

Получается, респонденты понимают, что музыка религиозного плана пропагандирует базовые моральные ценности: не убей, не укради, помогай ближнему, но сами не слушают ее, в то же время хотят, чтобы ее слушали их дети.

В предпоследнем вопросе родителям было предложено выбрать, на какие музыкальные события они предпочтут сходить с детьми. Явными лидерами стали ответы «музыкальные фильмы», «концерты различных исполнителей» и «музыкальное детское творчество». «Оперы, оперетты» и «музыкальные сказки» набрали менее 6% ответов.

Здесь существует явное противоречие. Судя по предыдущим вопросам, для родителей важно, чтобы дети слушали классическую музыку, так как именно она, по мнению опрошенных, формирует положительный нравственный климат, но, при выборе совместного мероприятия классику (опера, оперетта) практически никто не выбрал. Выбор пал на легкие развлекательные мероприятия.

Таким образом, проведенное исследование позволило сделать следующие выводы:

1. Музыка влияет на нравственность ребенка путем воздействия на его эмоциональность. В процессе занятий музыкой ребенок развивает определенные нравственные качества, которые характеризуют его как воспитанного, доброго и терпеливого человека.

2. Содержащаяся в некоторых музыкальных произведениях нецензурная лексика, а также пропаганда аморальных ценностей способны вызывать негативно-эмоциональную реакцию у детей, что в дальнейшем они будут проецировать на окружающих.

3. Музыка, которую слушают родители, является примером для ребенка, они стараются подражать и слушать то же самое, что и старшие. Респонденты хотели бы, чтобы их дети слушали классическую музыку, но как-либо способствовать этому они не хотят, так как возлагают данную ответственность на центры дополнительного образования.

А. О. РАКЕТСКАЯ

Екатеринбург, УрФУ

ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ НА МОРАЛЬНЫЙ КЛИМАТ В ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. Цифровая революция виртуально подрывает устои практически во всех отраслях. Многие организации отказываются от традиционной модели офлайн работы в пользу интернет-пространства, где каждый работник включен